

The Dissociative Self | Teil 1

Ein Werkzyklus von Tamara Friebe

4. Mai 2012 | 20:00 Uhr

echoraum

THE DISSOCIATIVE SAID (UA)

VIDEO

Rede in der Hand I. [Erich Fried, *Im Ohr*]
Claudia Cervenca (Stimme)

Ich bin die Asche [Erich Fried, *Kampf ohne Engel*]
Claudia Cervenca & Tamara Friebe (Stimme)

Wiederkehrende Träume - Tierkreis [Erich Fried]
Gloria Damijan (Toy Piano), Tamara Friebe (Elektronik)
Das Auge hält neun Planeten hoch
das Auge hält eine Sonne hoch
Vor der Sonne muß es sich schließen

VIDEO

Wiederkehrende Träume - Die Wiederkehr [Erich Fried]
Reni Weichselbaum (Garklein)

[P.S] The Dissociative Said - Prescript
Tamara Friebe (Stimme - Elektronik)

Traumgespräch [Erich Fried, *Gelächter*]
Jolanda Fitger (Stimme - Elektronik)

Rückzug - Wiederkehrende Träume [Erich Fried]
Claudia Cervenca (Stimme), Tamara (Elektronik, Bouzouki, Weinglas)
I. Rück II. Zug

VIDEO

Traumgespräch - Hast du mein Bild gehört?
Gloria Damijan (Toy Piano), Laurin Höfer (Samples, Bild), Reni Weichselbaum (Blockflöte)

VIDEO

Euphorie [Erich Fried, *Gelächter*]
Tamara Friebe (Stimme, Ballon)

Die Entrückung [Erich Fried, *Sprüche und Widersprüche*]
Gloria Damijan (Toy Piano), Tamara Friebe (Elektronik)

The Dissociative Said - Live
Gloria Damijan (Toy Piano), Claudia Cervenca & Tamara Friebe (Stimme)

VIDEO

Traumgespräch [Erich Fried, *Gelächter*]
Claudia Cervenca (Stimme)

Eine Stimme [Erich Fried, *Liebesgedichte*]
Jolanda Fitger (Stimme – Elektronik)

[P.S] The Dissociative Said - Postscript
Tamara Friebe (Stimme - Elektronik)

VIDEO

Rede in der Hand II. [Erich Fried, *Im Ohr*]
Claudia Cervenca (Stimme)

The Dissociative Said
Lieder für Stimme,
Klavier, Live-Elektronik
und Videozuspielung
Texte:

Tamara Friebe | Erich Fried

Gloria Damijan Klavier/Toypiano
Claudia Cervenca Stimme
Reni Weichselbaum Blockflöte
Tamara Friebe Komposition/
Video/Live-Elektronik

the dissociative said.

onomatopaeic	biophilic	melancholic	luck	extravagance	October 12	depression	
green	nature	golden	my	is	2011	did	
with	I	is	intuition	best	is	I	
envy	with	the	knows	shared	only	make	half
blöd	you	moon	me		today	it	a
ist		behind	better		tomorrow	through	bucket
blöd	the	a	than		it	again?	of
	mountains	tear	me		was		tears
	are	oh			yesterday		later
blood	older	childhood			old,		
is	than	innocence			past		
red	me	in			this		
thick	and	my			was		
creamy,	you	heart,			writ		
the		where			—		
juice	go	are			days		
of	talk	you			ago		
life	to	now?					
	them						
	sometimes						

the dissociative said.
prescript post script

onomatopaeic	biophilic	melancholic	luck	depression
	the	oh		did I make it through again?
blöd		golden	childhood	half a bucket
ist		innocence	extravagance	half a bucket
blöd	blood	golden	intuition	2011
green	mountains	golden	my heart,	is
ist	blood	nature	where are you?	make it through again?
blöd	older	nature	my intuition	did I make it through again?
green	than	golden	in my intuition	make it through again?
blöd	me	the moon	my intuition	did I make it through again?
green	and	nature	now?	make it through again?
ist	you	behind	now?	did I make it through again?
blöd	is	a	tear	make it through again?
green	thick	go	childhood	half a bucket
ist	creamy,	talk	innocence	of tears of tears of tears
blöd	them	them	in my intuition	of tears of tears of tears
green	sometimes	nature	my intuition	of tears of tears of tears
ist	blood	golden	my intuition	of tears of tears of tears
green	the	the	where are you?	of tears of tears of tears
ist	juice	nature	now?	of tears of tears of tears
blöd	of	the	innocence	of tears of tears of tears
ist	life	nature	now?	of tears of tears of tears
ist	is	mountains	golden	of tears of tears of tears
green	red	older	moon	of tears of tears of tears
ist	thick	than	is	of tears of tears of tears
blöd	blood	I	childhood	of tears of tears of tears
with	blood	with	innocence	of tears of tears of tears
ist	the	and	in my intuition	of tears of tears of tears
green	juice	you	better than me	of tears of tears of tears
envy	of	you	me	of tears of tears of tears
ist	life	go	extravagance	of tears of tears of tears
blöd	life	talk	today	of tears of tears of tears
ist	red	to	tomorrow	of tears of tears of tears
green	blöd	them	it was yesterday	of tears of tears of tears
ist	blöd	sometimes	old,	of tears of tears of tears
green	thick	tear	past this was writ	of tears of tears of tears
ist	blöd	a	again?	of tears of tears of tears
green	blöd	the	did I make it through again?	of tears of tears of tears
ist	creamy,	is	ago	of tears of tears of tears
blöd	the	the	ago	of tears of tears of tears
ist	blood	golden	best shared	of tears of tears of tears
green	the	is	shared	of tears of tears of tears
ist	blood	the	shared	of tears of tears of tears
blöd	mountains	moon	shared	of tears of tears of tears
ist	the	behind	shared	of tears of tears of tears
green	juice	are	shared	of tears of tears of tears
blöd	of	are	shared	of tears of tears of tears
ist	life	you	shared	of tears of tears of tears
blöd	life	now?	shared	of tears of tears of tears
ist	is	oh	shared	of tears of tears of tears
green	red	childhood	shared	of tears of tears of tears
blöd	blöd	innocence	shared	of tears of tears of tears
ist	blöd	in my intuition	shared	of tears of tears of tears
green	thick	where are you?	shared	of tears of tears of tears
creamy	talk	now?	shared	of tears of tears of tears
y	to	now?	shared	of tears of tears of tears
the	them	now?	shared	of tears of tears of tears
juice	sometimes	now?	shared	of tears of tears of tears
of	sometimes	now?	shared	of tears of tears of tears
blood	sometimes	now?	shared	of tears of tears of tears
life	sometimes	now?	shared	of tears of tears of tears

Im Mittelpunkt steht der psychologische Zusammenhang zwischen Affekt und Identität. Das reicht von mental integrierten Affekten, bei denen Bewusstsein und Gedächtnis mit der Identität eine Einheit bilden, bis hin zur Dissoziation, bei der eine oder mehrere Bereiche mentaler Prozesse vom Bewusstsein abgekoppelt werden und unabhängig voneinander ablaufen. Dabei kommt es häufig zu Störungen des Erinnerungsvermögens, zum Verlust der Wahrnehmung von körperlichen Funktionen und Gefühlen, zu veränderter Selbst- und Fremdwahrnehmung, aber auch zu unkontrollierten Körperbewegungen. Für die musikalische Darstellung bot sich einerseits eine Reminiszenz an die barocke Affektenlehre an, denn sie ist ein Paradebeispiel für den Versuch durch Rationalisierung die musikalische Darstellung von Gefühlsäußerungen zu standardisieren. Dem gegenüber steht andererseits die Darstellung irrationaler, von der Identität losgelöst scheinender Gefühlsäußerungen, wobei vor allem der Prozess der Abspaltung und Verselbstständigung von Teilen des Bewusstseins im Mittelpunkt steht.

Teil 2 : Achtung ! Das für den 18.5.2012 angekündigte Konzert muss aus organisatorischen Gründen auf Herbst 2012 verschoben werden!

Teil 3 : 26.5.2012 | 20:00 Uhr

e c h o r a u m

Sechshauser Straße 66
A-1150 Wien
Tel 812 02 09 30
echo@echoraum.at
www.echoraum.at

